

Tierra sin fronteras

YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DEL CASTILLO DE AGUILAR

El cerro del Castillo gozó de presencia humana segura desde la Edad del Bronce y se mantuvo como lugar estratégico para las civilizaciones romana e islámica. Ya como cabeza de señorío, debe destacarse la considerable reforma practicada a la fortaleza por parte de don Alonso de Aguilar (ca. 1471), quien la acondicionó a la nueva tecnología poliorcética. Desde mediados del siglo XVII el castillo va perdiendo su funcionalidad y, de manera progresiva, comienza su abandono y deterioro, convirtiéndose en cantera.

El recorrido por el yacimiento puede arrancar en la zona del **aproche**, que antecede al **foso** y a la **falsabraga**, de traza quebrada y plano inclinado, cuyo interior presenta un pasillo o **liza**. Ya en el interior del castillo se encuentra el **patio de armas** con su **aljibe** hispanomusulmán. En la zona norte localizamos la **torre del Homenaje** con su **poterna**. La fortaleza poseía **dos entradas en recodo**, siendo la

AGUILAR CIVIL

No solo fue la fortaleza de Aguilar la obra que hubo de consideración en la población; otros edificios la hicieron igualmente, o al menos en gran parte, memorable...

Juan de Dios Varo-Franco y Areco



más antigua construida en época de Gonzalo Fernández de Córdoba. Por último, destacan la torre albarana o **torre de la Cadena**, otras dos torres circulares de menor entidad (**Chica** y **Campana** o **Aldabones**), así como la **torre de la Mazmorra** —protobaluarto artillero—, de planta pentagonal.



PLAZA OCTOGONAL DE SAN JOSÉ

Atribuido a Juan Vicente Gutiérrez de Salamanca, su diseño se fecha en junio de 1806. El proyecto se finalizó hacia 1810, siendo regidor Pedro Antonio González de Canales y Francisco de Paula Ruiz como maestro de obras, aunque el edificio del Ayuntamiento no se terminó hasta 1813.

De estilo neoclásico, esta plaza mayor programada queda limitada interiormente por un polígono octogonal de lados iguales y que se comunica con el exterior mediante cuatro pasos cubiertos con arcos rebajados. Las distintas fachadas presentan tres alturas enrasadas —excepto las Casas Consistoriales y edificio anejo con dos niveles—, con superposición de órdenes en pilastras de la calle principal. Remata el conjunto un sotabanco con altos pináculos.

Desde su construcción hasta los primeros años de 1960, cumplió su principal cometido: mercado público de abastos. Fue declarada Conjunto Histórico-Artístico en mayo de 1974.

SABÍAS QUE...

La Fuente Nueva, (c/Ancha) se construyó en 1780 y era una de las más caudalosas de la población (19.800 l/día)

SABÍAS QUE...

En la metopa central del entablamento de la casa número 18 de la Plaza de San José puede localizarse la representación del uróboro (símbolo de eternidad)



VILLA Y PUERTA DE ESPEJO

Del antiguo entramado viario del barrio de la Villa sólo se conserva gran parte de una calle (antigua Noreta), que bordea todo el templo parroquial. Por su parte, la **Puerta de Espejo**, fechada en el último tercio del siglo XV, es uno de los escasos restos conservados de la muralla medieval.

IGLESIA DE LOS DESAMPARADOS

Enclavada en el cerro de la Silera, comenzó a construirse en 1734 como capilla-humilladero dedicada a la Virgen de los Desamparados sobre una antigua ermita. A mediados-finales del siglo XIX, pasó a manos particulares, hasta que en el año 2002 fue adquirida por el Ayuntamiento para su puesta en valor cultural como espacio polivalente.



SABÍAS QUE...

En un domicilio de la Cuesta de Jesús aún se conserva la **picota** de la antigua Plaza de la villa donde se exponían a los ajusticiados

PASEO DE AGUSTÍN ARANDA (LLANO DE LAS CORONADAS)

Aunque desde el siglo XVI hasta finales del siglo XIX su solar fue ocupado por un convento, los primeros intentos por conseguir un espacio ajardinado datan de 1884. Sin embargo, las primeras reformas del solar para tal fin se efectuaron en 1916, si bien las labores de reforma y ampliación de la plaza fueron realizadas entre 1925 y 1929. Así, se dotó a la ciudad de uno de los espacios ajardinados, de gusto regionalista, más importantes de la provincia, sobresaliendo el conjunto de palmeras. En su centro, se mantiene el templete de música hexagonal con barandilla de forja artística.

TORRE DEL RELOJ

En 1770 el Ayuntamiento de Aguilar se planteó la necesidad de levantar una nueva torre en el cerro de la Silera para proporcionar las horas a la villa. Con la aprobación de Carlos III para su realización, la obra se vendría a concluir hacia 1774, aproximadamente.

Atribuida al ilustrado aguilarense, Juan Vicente Gutiérrez de Salamanca, es un verdadero ejemplo de alarde arquitectónico. De unos treinta y dos metros, aproximadamente, se dispone en base a una consistente base en sillar de cantería, tres cuerpos decrecientes en ladrillo agramilado, cúpula con linterna y veleta de hierro forjado. La elegante delineación responde a una estética barroca con guiños clásicos (superposición de órdenes clásicos en pilastras y columnas adosadas).

Posee dos campanas de bronce realizadas hacia 1879 y una maquinaria de relojería de finales de la centuria decimonónica.





PÓSITO

Sus primeras estructuras edilicias datan del siglo XIV, si bien, dos siglos después, ya tenemos constancia escrita de la existencia en este lugar de la cárcel, alhóricas y casas de la audiencia. Su fisonomía actual data de 1726. Entre los años 1995 y 1999 se llevaron a cabo obras de rehabilitación que devolvieron este edificio histórico a la sociedad aguilarense, destinándolo a Biblioteca Pública Municipal y Oficina Municipal de Turismo.



SABIAS QUE...

En la esquina achaflanada del cruce de las calles Pescaderías y Desamparados se encuentra una inscripción con el nombre del maestro de obras de la Plaza Octogonal, así como su fecha de finalización



MOLINO DEL DUQUE

Según el Catastro de Ensenada (1752), el Molino Grande poseía forma trapezoidal y disfrutaba de diez vigas con sus correspondientes piedras para la elaboración y producción de aceite. Hoy sólo se conserva parte del patio de operaciones y una sección de la antigua almazara (estructura de doble nave a dos aguas en forma de ángulo recto con torre contrapeso en su vértice). Entre los años 2003-2010, se rehabilitó para uso cultural.

EDIFICIO DE LA TERCIA

Su fábrica es obra segura de finales del siglo XVII o principios del siglo XVIII, con reformas en el primer tercio del siglo XIX.. Propiedad de los Duques de Medinaceli, se utilizaba para depositar las tercias reales, poseyendo cuatro asesorías para vino, vinagre y aceite. En origen, se distribuía en tres grandes naves a dos plantas, aunque está muy seccionado por adaptaciones modernas. En su fachada localizamos una hornacina que alberga al *Cristo del Portal* y el escudo heráldico de la casa ducal.



Resulta indudable el peso que adquiere la época medieval para la configuración urbanística de la antigua villa de Aguilar, de ahí que uno de los organismos arquitectónicos más representativos de este momento sea el antiguo castillo, fortaleza castellana de referencia en su momento. En el siglo XVI asistimos a un crecimiento poblacional considerable que supuso la construcción del Barrio Nuevo en la zona norte y oeste de la fortaleza. Sin embargo, los problemas de peste originados en el Seiscientos, provocó una progresiva expansión hacia la zona más meridional, favoreciendo así la construcción de edificios públicos y privados que iban habitando los viejos caminos de acceso al recinto amurallado antiguo y dando como resultado una estructura viaria de considerable interés. Por su parte, el período comprendido entre finales del siglo XVIII y comienzos de la centuria decimonónica vendría cuajado de experiencias ilustradas que aportaron una planificación acorde con los nuevos aires edilicios y urbanísticos del momento. Por último, el siglo XX terminó de configurar el perfil del caserío con espacios ajardinados y nuevas zonas residenciales.

Créditos fotográficos: Francisco Rafael Estrada Berlanga, José Galisteo Martínez, Javier Mejías Real y Francisco Ruiz Rodríguez
Textos: José Galisteo Martínez | Diseño: Irestudio



+ info



Ilustre Ayuntamiento de Aguilar de la Frontera
Oficina Municipal de Turismo
Cuesta de Jesús, 2
Teléfono: 957 688 055
turismo@aguilardelafrontera.es
www.aguilarturismo.es



Castillo | Pósito
Torre del reloj | Villa
Pl. San José | Tercia
Molino | Desamparados
Llano de las Cornadas

aguilar

de la frontera



Ruta Patrimonio Civil