AGUILAR RELIGIOSA

Aguilar no necesita de mi presencia ni predicación, pues no carece en lo espiritual, antes tiene por especial providencia que lo que merece...

Fray Diego José de Cádiz

deleite *para los sentidos*

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA DEL SOTERRAÑO

De estética gótico-mudéjar (siglos XV-XVI), posee tres largas naves separadas por arcos formeros ligeramente apuntados. La nave central se cubre con una armadura mudéjar de par y nudillo y tirantas de lazo. Su capilla mayor presenta bóveda de crucería simple, cuya clave ostenta el blasón de la casa de Aguilar. La tribuna alta es obra de Hernán Ruiz II y la sillería coral, de Francisco Javier Pedrajas. Asimismo, sobresalen la **capilla sacramental**, la **capilla de la Inmaculada Concepción** o la **capilla de Jesús Nazareno.**

Respecto a su patrimonio mueble, destacan las tablas pictóricas del antiguo retablo mayor o las esculturas de *Cristo Yacente, Jesús Nazareno o de San Miguel Arcángel.* Posee una notable colección de platería que abarca desde el siglo XVI al XIX.

En el exterior puede apreciarse tanto el triunfo dedicado a la Inmaculada Concepción como la bella portada de estilo plateresco.

SABIAS QUE...

El «Cristo de los Faroles» rememora el lugar donde estuvo ubicada la antigua ermita de la Veracruz y fue cambiado de orientación en varias ocasiones

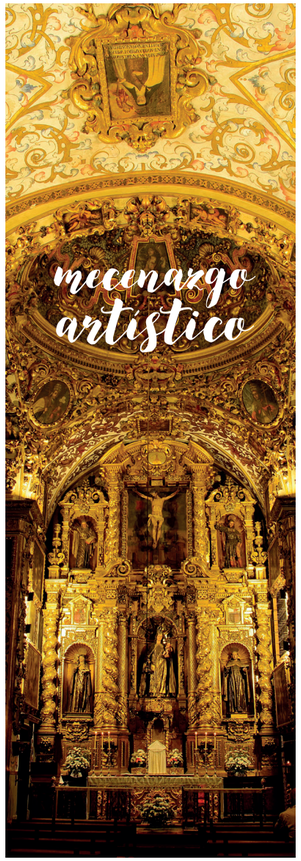
IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

Fundada en 1590, posee nave única con bóveda de medio cañón y capillas intercomunicadas. Sobresalen las imágenes del *Cristo de la Expiración, Sagrada Familia y Jesús Caído*, así como el retablo e imagen de *San Antonio de Padua* o el lienzo del *Calvario*, atribuido a fray Juan del Santísimo Sacramento.

En la plaza exterior se levanta una cruz de piedra (1902) que, posteriormente, fue dotada de una verja y faroles de forja artística (década de 1940).

IGLESIA PARROQUIAL DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD

Levantada en 1611, es de una sola nave, posee retablos y capillas adosadas, y está cubierta con bóveda rebajada. El retablo mayor es obra de José González (1766-1783) y lo preside la escultura seiscentista del *Cristo de la Salud*, obra de pequeño formato, que protegió a la villa de una epidemia a principios del siglo XVII. Otros elementos patrimoniales de interés son la portada barroca de piedra, el retablo e imagen de *San Cristóbal*, de estética manierista, o las tallas dieciochescas de *San Miguel* y del santo jesuita *San Francisco Javier*.



mecenazgo artístico

MONASTERIO DE SAN JOSÉ Y SAN ROQUE (MM. CC. DESCALZAS)

Fundado por Rodrigo de Varo y Antequera en 1671, su iglesia es una joya del Barroco cordobés. Posee planta de cruz latina con bóveda de medio cañón más arcos fajones y lunetos, y cúpula sobre el crucero. Todo el conjunto queda profusamente ornamentado mediante cinco retablos, pinturas murales, óleos sobre lienzo de distintos formatos con marcos tallados, detalles arquitectónicos o labores de yesería que alcanzan unas formas de belleza inigualable.

Destacan su *retablo mayor* (ca. 1696), las *esculturas de Jesús Nazareno, Virgen de los Dolores* y las extraordinarias pinturas de fray Juan del Santísimo Sacramento (*San Roque, San José con el Niño y Santa Teresa de Jesús o la Virgen protectora del Carmelo*) y la *Coronación de la Virgen*, firmada por E. Muñoz. En el exterior puede verse dos portadas de piedra, fechadas en 1683 y 1702.

SABÍAS QUE...

Algunas pinturas murales de «Las Descalzas» fueron sufragadas por don Juan de Cepeda Torres Montes, descendiente de Santa Teresa de Jesús

SABÍAS QUE...

A mediados del siglo XVI se fundó el primer convento en Aguilar «Nuestra Señora de la Coronada», que estuvo ubicado en el actual Paseo Agustín Aranda

IGLESIA DE LA CONCEPCIÓN (HOSPITAL)

Su origen se vincula a la ermita de Santa Brígida y al Hospital de Caridad. A comienzos del siglo XIX, se reedificó siguiendo el estilo neoclásico. De original fachada, su torre neoclásica no se terminó hasta 1982.

El interior se distribuye en nave central y dos naves laterales separadas mediante arcos formeros de medio punto sobre pilares cruciformes. Destacan el retablo y camarín de la *Virgen de la Antigua*, la *Virgen de la Aurora* (Alonso Gómez de Sandoval, ca. 1760), el *San Francisco de Asís*, las pinturas *Subida al Calvario*, *Santo Tomás de Villanueva* o el *Apostolado*, entre otras piezas.

espiritualidad *secular*

IGLESIA DE LA VERACRUZ

Levantada a mediados del siglo XVII, a esa fecha corresponde su interesante portada lateral. De una sola nave, posee capilla mayor con retablo principal y dos laterales que albergan las tallas de *la Virgen de los Remedios*, *Jesús amarrado a la columna* y *Jesús Preso*. En el lado de la Epístola, se localiza **la capilla de la Virgen de la Rosa**, de planta hexagonal, uno de los conjuntos marianos barrocos más interesantes de la provincia.

SABÍAS QUE...

En la capilla de la Inmaculada se conservan los restos óseos de un mártir cristiano, San Gervasio, desde 1691, procedentes del antiguo cementerio de Santa Ciriaca de Roma

IGLESIA DE LA CANDELARIA

Construida en 1540, posee portada manierista, obra de Juan de Inca Vizcaíno (ca. 1585). En 1730 y 1734 se efectuaron obras de reedificación y fue restaurada en 1976. De estilo mudéjar, posee una sola nave con cuatro retablos de yeso y capilla mayor cuadrada, cubiertas con sendas armaduras de notable interés (ca. 1575). El retablo principal y el camarín de la *Virgen de la Candelaria* son trabajos atribuidos a Juan Bartolomé Belmonte (1776-1781).

SABÍAS QUE...

El «Triunfo» se levantó entre 1864-1866 gracias a los hermanos presbíteros Manuel y Francisco Toro Palma

Según las manifestaciones más remotas referentes al culto cristiano en este territorio sabemos que la vieja Ipagro romana fue sede episcopal y sus titulares estuvieron presentes tanto en el concilio de Elvira (siglo IV) como en el de Córdoba (siglo IX). Bajo dominio árabe y denominada Bulay o Poley, se produce en este lugar el enfrentamiento entre el guerrillero andalusí Omar ben Hafsún y el emir cordobés, Abdalah, cobrándose la vida de más de un millar de mozárabes en la célebre batalla de Poley (891). Ya en manos del caballero cristiano Gonzalo Yáñez Dovinal (1257) alcanza el patronato eclesiástico de las iglesias del término y, gracias al testamento de Fernán González de Aguilar (1343), conocemos la existencia de una iglesia dedicada a la Santa Cruz. Además de la iglesia mayor de la villa, con el paso del tiempo, Aguilar de la Frontera fue atesorando una serie de templos religiosos de indudable estimación histórico-artística que, por fortuna, han llegado hasta nuestros días y nos muestran el rico legado secular de espiritualidad y devoción de sus ancestros.

Créditos fotográficos: *Rafael Ávila Sánchez, José Galisteo Martínez, Rafael Ángel Gómez García, José Antonio Maestre Yago, Teresa Montesinos Rosa, Sonia Pimentel y Juan Antonio Pérez Gama.*
Textos: *José Galisteo Martínez.* | **Diseña:** *frestudio*

+ info

Ilustre Ayuntamiento de Aguilar de la Frontera
Oficina Municipal de Turismo
Cuesta de Jesús, 2
Teléfono: 957 688 055
turismo@aguilardelafrontera.es
www.aguilarturismo.es

Soterraño | Carmen
Candelaria | Concepción
Descalzas | Veracruz
Cristo de la Salud

aguilar
de la frontera

Ruta Religiosa